

Contacto

www.duocassado.com

duocassado@gmail.com

Tel. (+34) 650552529

Dúo Cassadó presenta junto al bailar Iván Vargas "Hechizo y Duende", un espectáculo que pone de manifiesto la vertiente musical de Federico García Lorca, quien en vida exclamó: "Ante todo, soy músico".

En su anhelo por crear nuevos espacios para la música de cámara, Dúo Cassadó, siempre fiel a la esencia propia de la música clásica, crea "Hechizo y Duende", un concierto en el que se funde la música clásica con el flamenco y el baile, poesía y video-proyección.

Un concierto con música de Manuel de Falla, Ernesto Halffter y las canciones recopiladas y armonizadas por el propio Federico García Lorca. A través de esta música recordaremos la gran amistad que les unió, rindiendo un homenaje a estos tres artistas universales. El programa incluye una obra del compositor Jesús Villa Rojo titulada "Lamento" de gran inspiración flamenca.

A raíz de la grabación que realizó Federico García Lorca con Encarnación López "La Argentinita" en la que se puede escuchar al propio Lorca al piano y a "La Argentinita" cantando, taconeando y tocando los palillos, Dúo Cassadó ha realizado una transcripción para violoncello y piano de las "Canciones Antiguas Españolas". El registro del violoncello es muy similar al de la voz humana, lo que hace idónea esta transcripción. Para crear ese nexo entre la música clásica y el flamenco, Dúo Cassadó cuenta con la participación del bailar Iván Vargas, uno de los bailarines más importantes de la actualidad con gran proyección internacional.

Federico García Lorca fue músico antes que poeta y como afirma Ian Gibson, autor de su biografía, "la obra y vida de Lorca no se explican si no se tiene en cuenta el hecho de que Federico era un músico nato".

Dúo Cassadó

Aclamado internacionalmente por su exquisita musicalidad y sensibilidad, Dúo Cassadó cautiva tanto al público como a la crítica especializada gracias a su originalidad y carisma.

Artista en exclusiva de Warner Classics, Dúo Cassadó ha actuado en prestigiosos auditorios y festivales de todo el mundo y realizado giras por Israel, Canadá, Colombia, Ecuador, Argentina, Marruecos, Túnez, Egipto, Jordania, Pakistán, China, Corea del Sur y Japón.

Su disco “Rapsodia del Sur”, galardonado con el “Melómano de Oro”, fue elegido entre los mejores discos del año. En “ROJO”, catalogada por la prensa internacional como una grabación de referencia, realizó la primera grabación mundial de “Fantasía Española” escrita por Ernesto Halffter. “Hypnotik” es su nuevo trabajo discográfico, un disco conceptual con gran proyección internacional.

Comprometidos con la creación actual han estrenado “Sibilas frente al espejo”, obra dedicada a Dúo Cassadó compuesta por Tomás Marco, “Páginas de Arena” escrita por la compositora Laura Vega y “Del Aire que me das” de Marina Ortega, estrenada recientemente en el Palau de la Música Catalana.



Damian Martínez - violoncellista

Reconocido por la crítica por su “sensibilidad expresiva” y su “exquisito sonido”, ha sido galardonado en concursos internacionales en Francia, España y Portugal.

Como solista ha actuado con los Maestros Krzysztof Penderecki, Lawrence Foster, Lorenzo Viotti, Theodor Guschlbauer, Anne Manson,

David Harutyunyan, Peter Rundel, Pedro Halffter, Antoni Ros Marbà, Enrique García

Asensio, Gloria Isabel Ramos, Frank Beermann, Tomás Garrido, Juan José Olives, Josep Vicent, Vasily Petrenko, Marzio Conti, Nuno Coelho.

Ha realizado giras por Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, EEUU, Finlandia, Suecia, Marruecos, Pakistán, Sri Lanka, Lituania, Estonia, Japón, Colombia, Ecuador, Israel, Canadá, Corea del Sur y China.

Es artista en exclusiva de Warner Classics para quien ha grabado “Rapsodia del Sur”, “Rojo”, “Hypnotik”, “Spirit of Casals” y “Essential Saint - Saëns”. Ha realizado grabaciones para las discográficas ASV, Claves, Naxos, TVE y TV3. Damian participó junto a violoncellistas excepcionales en la grabación de un disco con la integral de los estudios de David Popper, producido por la *Association Française du Violoncelle*.

Comprometido con la creación actual, el compositor Salvador Brotons le escribió la “Sonata para Cello Solo” que estrenó en Lisboa y el maestro Tomás Marco le ha dedicado la Sonata para cello y piano “Sibilas frente al espejo” que estrenó con gran éxito en Madrid. También estrenó “Páginas de Arenas” de la compositora Laura Vega y “Del Aire que me das” compuesta por Marina Ortega.

Su compromiso social le ha llevado a realizar conciertos para el Congreso Mundial del Sida, a favor de los niños en Colombia, para las Víctimas del Terremoto en Chile en Canadá y para las Víctimas del Terrorismo en España.

Ha sido primer violoncello de la Orquesta de la Radio Televisión Española (ORTVE) y de la Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC).

Es profesor titular de violoncello en *Musikene*, Centro Superior de Música del País Vasco y en *ESMUC*, Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona.

Es licenciado por la Guildhall School of Music de Londres, Indiana University School of Music de EEUU y Musikhochschule Stuttgart. Realizó sus estudios con Janos Starker, Natalia Gutman, María de Macedo y Aldo Parisot, apoyado por Juventudes

Musicales de Madrid, Fundación Pau Casals, Fundación Ritz, Indiana University, Banff Centre of Arts Canadá y Yale University.



Marta Moll - pianista

La pianista Marta Moll de Alba, artista en exclusiva de Warner Classics, ha sido galardonada con premios en Barcelona, Porto y Mannheim. Recibió el “Premio Gran Canaria” por su destacada trayectoria. Ha actuado en algunas de las salas más prestigiosas del mundo recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica internacional. Ha realizado conciertos y giras en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Italia,

Colombia, Ecuador, Pakistán, Israel, Jordania, Egipto, Marruecos, Túnez, Canadá, China, Japón, Corea del Sur. Ha realizado conciertos a favor de los niños en Colombia y para las Víctimas del Terremoto de Chile en Canadá.

Su compromiso con la creación actual le ha llevado a realizar varios estrenos como la obra “Sibilas frente al espejo” escrita por el compositor Tomás Marco y dedicada a Dúo Cassadó, “Del Aire que me das” escrita por la compositora Marina Ortega y la obra de Laura Vega “Páginas de Arena”.

Obtuvo el Título Superior de Piano en España y posteriormente se trasladó a Alemania becada por Alexander von Humboldt Stiftung. Estudió en las universidades de Freiburg y Colonia. Comenzó un “Máster en Música Española” bajo la dirección de Alicia de Larrocha y también realizó un “Máster de Investigación en Patrimonio Musical” en la Universidad de Oviedo. Recibió clases de Leontina Margulis, Vitaly Margulis, György Sebök, Alicia de Larrocha, Margarita Guerra, Cecilio Tieleles, Tibor Szász, Rudolf Kehrer, Vladimir Krainev y Dimitry Bashkirov.

Es profesora en el Centro Superior de Música del País Vasco *Musikene*.

Marta está certificada como coach por la *Escuela Europea de Coaching* y es colaboradora habitual de la revista cultural *Jot Down*. Además, Marta es la creadora, guionista y conductora de la serie documental de televisión "Camino de la Música" emitida en La2 de TVE.



Iván Vargas - bailaor

Iván Vargas nace en 1985 en la ciudad de GRANADA, en el mítico barrio del Sacromonte, concretamente en la Cueva de La Rocío, donde da sus primeros pasos de mano de su familia "Los Maya". Pertenece a esta dinastía de grandes bailaores como son Juan Andrés Maya, Mario Maya, Manolete y acompañados a la guitarra del maestro Juan Maya "Marote". Con tan sólo 4 años ya se da a conocer al gran público interviniendo en varios programas

televisivos y más adelante bailando a diario en la Cueva de "La Rocío". Posteriormente baila en tablaos de Madrid como Casa Patas, Corral de la Pacheca o Café de Chinitas. Ha participado en gran cantidad de espectáculos con su tío Juan Andrés Maya como el Nacimiento o La Pasión. También destaca su participación en la Bienal de Sevilla de 1992 y en el espectáculo "Muerte en Granada" con la "Fura dels Baus" junto a Javier Latorre y Eva la Yerbabuena, así como sus actuaciones en el 2004 en el Festival de Jerez con la Compañía de Mario Maya y junto con Estrella Morente en el Festival de Música y Danza de Granada en ese mismo año. Durante los años 2012, 2013 y 2014 recorre multitud de países, como Japón, Brasil, Costa Rica, República Checa y Francia con su espectáculo "YO MISMO" estrenado en el Festival de las Cuevas de Granada. En 2013 participa en importantes festivales como el Festival Internacional de Albuquerque, los Jueves Flamencos de Cajasol, Los Veranos del Corral, El Festival de

Otoño de Granada y el Festival de Praga. En 2014 participa en el Festival de Tokio junto a grandes artistas como Pastora Galvan, Mercedes Ruiz o la Moneta. En 2015 estrena nuevo proyecto en el prestigioso Festival de Jerez con gran éxito de público y crítica . En 2017 importante su participación en la Bienal de Málaga y en el Festival Ibérica contemporánea de Mexico . Este mismo año actúa en el prestigioso Tablao Cordobés de Barcelona y en las noches flamencas de la Escuela Internacional de flamenco Manolete . En 2018 destacar su gira por EEUU donde visita países como Miami y San Francisco y en 2019 gira por Francia formando parte del Festival Flamenco de Rivesaltes donde comparte cartel con Juana Amaya y La Lupi. En 2020 retoma su proyecto "Yo Mismo" y participa en la primera edición del Festival Milnoff de Granada y en 2021 se presenta con dicha propuesta en el Festival Flamenco de Praga, en Bélgica y en Toulouse (Francia) con gran éxito de público y crítica. Actualmente sigue impartiendo cursos y girando con sus últimos espectáculos por importantes Programaciones y Festivales .

PROGRAMA

Jesús VILLA ROJO: LAMENTO (14')

Ernesto HALFFTER

Serenata a Dulcinea (cello y piano) (6')

Habanera (cello y piano) (4')

IVAN VARGAS (bailaor) (5')

Federico GARCIA LORCA: Canciones antiguas españolas (cello y piano) (14')

Anda jaleo

Los cuatro muleros

Las Morillas de Jaén

El Café de Chinitas

Nana

Zorongo gitano

Manuel de FALLA: Canciones populares españolas (cello y piano) (15')

El paño moruno

Canción

Asturiana

Jota

Nana

Polo

RIDER TÉCNICO

Duración aproximada: 65 minutos

NECESIDADES:

- Piano de cola
- 2 baquetas de piano (1 para la pianista y otra para el violonchelista).
- Atril para el violoncellista.
- Si es posible, tarima para el violoncellista.
- En caso de que el suelo del escenario no sea apto para el taconeo (madera / parquet), se necesitaría una tarima para el bailar.
- 1 silla de madera para coreografía, tipo silla de enea flamenca.

ILUMINACIÓN Y SONIDO:

Durante el espectáculo es necesaria la presencia de:

Técnico de luz y sonido que controle:

1. La iluminación.
2. La proyección de los vídeos durante todo el concierto.
3. La amplificación del violoncello y el sonido en la primera obra del concierto.

Proyección de vídeo con voz en off controlada durante todo el espectáculo.

Iluminación a determinar según posibilidades del teatro o sala.

El cello en la primera obra va amplificado. Si es posible, micrófono externo para el violoncello enganchado en el atril.

Vídeos: narrados en español, idioma original de los poemas de Federico García Lorca. Existe la posibilidad de proyectar todos los vídeos subtítulos en inglés o francés.


LISTA DE PERSONAS Y ELEMENTOS ESCÉNICOS

DÚO CELLO - PIANO, BAILAOR Y PROYECCIÓN DE VÍDEO CON VOZ EN OFF

GRABADO

| | | | |
|---|--|--|---|
| Iván Vargas | Bailaor | Tarima de baile (si el suelo de la sala no es de parquet) | Silla de madera para coreografía (silla tipo de enea flamenca) |
| Damián Martínez | Cello | 1 banqueta de piano o silla sin brazos. Atril. Tarima de cello, si es posible. | Amplificación para la primera obra con micrófono externo para el violoncello. |
| Marta Moll | Piano | Piano de cola y banqueta | NO necesita pasapáginas |
| Proyección de vídeo con voz en off (grabado) | Durante todo el espectáculo entre obra y obra. (ver escaleta) | Los vídeos los proporcionan los artistas con antelación | Proyector de vídeo y amplificación de sonido |
| Cinta (CD) pregrabada específica de la obra Lamento de Villa-Rojo | | La proporcionan los artistas con antelación | |


LISTA DE OBRAS Y DURACIÓN APROXIMADA

 *Video 1 (0'52')*

 *Video 2 (0'47')*

 Jesús VILLA ROJO: LAMENTO (Cello solo con CD) (14')


Cello amplificado y música en CD grabada.

 *Video 3 (1'44'')*


 Ernesto HALFFTER: Serenata a Dulcinea (cello y piano) (6')

 *Video 4 (2'05'')*

 Ernesto HALFFTER: Habanera (cello y piano) (4')


 *Video 5 (0'38'')*


 IVAN VARGAS (bailaor solo) (5')

 *Video 6 (3'54'').*


 Federico GARCIA LORCA: Canciones antiguas españolas (cello y piano) (14')


1. Anda Jaleo (DC & IV)
2. Los cuatro muleros (DC & IV)
3. Las Morillas de Jaén (DC)
4. El Café de Chinitas (DC)
5. Nana (DC & IV)
6. Zorongo gitano (DC & IV)

 *Video 7 (2'10'')*

 Manuel de FALLA: Canciones populares españolas (cello y piano) (15')

1. El paño moruno (DC)
2. Canción (DC)
3. Asturiana (DC)
4. Jota (DC)
5. Nana (DC & IV)
6. Polo (DC & IV)

 *Video 8 (0'15'')*

 BIS (DC & IV)

ESCALETA CON DURACIÓN APROXIMADA

Mientras entra el público proyectar el cartel del concierto en JPG.

Cuando el público esté sentado, apagar luces de sala y escenario y lanzar el vídeo 1.

1- 🎬 Lanzar Vídeo 1 con el escenario a oscuras (0'52') (escenario vacío)

Cuando termine el vídeo 1, iluminar el escenario.

Sube Damian al escenario y saluda al público.

Una vez se sienta en la banqueta y se queda quieto, apagar las luces del escenario y lanzar el vídeo 2.

2- 🎬 Vídeo 2 con Damian en el escenario a oscuras (0'47)

Una vez acaba el vídeo 2, poner la iluminación: cañón de luz sobre Damian y luz roja ambiental.

Después de 5 segundos de silencio, lanzar el CD de la primera obra con cello amplificado:

3- 🎵 Jesús VILLA ROJO: LAMENTO (cello amplificado con cantautor grabado) (14') Micro externo para el cello.

Al terminar la obra, Damian se levanta y saluda al público. Sale del escenario.

Una vez sale del escenario Damian, apagar las luces del escenario y lanzar el Vídeo 3 mientras se quita la amplificación del cello.

4 - 🎬 Vídeo 3 (1'44'') escenario a oscuras

Una vez acaba el vídeo 3, se ilumina el escenario: luz sobre cello y piano y un color de fondo, NO ROJO NI AZUL.

Suben Marta y Damian al escenario, saludan al público. Se sientan para tocar la obra de Halffter.

5- 🎵 Ernesto HALFFTER: Serenata a Dulcinea (cello y piano) (6') (luz sobre cello y piano y un color de fondo, NO ROJO NI AZUL)

Marta y Damian no salen del escenario. Solo saludan al público si hay aplausos y se vuelven a sentar.

Apagar escenario (con Marta y Damian en el escenario) y lanzar el vídeo 4.

6 - 🎬 Vídeo 4 con escenario a oscuras y Dúo Cassadó en el escenario a oscuras (2'05'')

Una vez acaba el vídeo 4, con la misma iluminación que la obra anterior, tocan la siguiente obra de Halffter.

7- 🎵 Ernesto HALFFTER: Habanera (cello y piano) (4') (luz sobre cello y piano y un color de fondo, NO ROJO NI AZUL)

Marta y Damian saludan al público y salen del escenario.

Apagar escenario y lanzar vídeo 5.

8 - 🎬 Vídeo 5 mientras se prepara Iván (0'38'') escenario a oscuras

Cuando acaba el vídeo 5 comienza Iván a bailar solo. Luz íntima y fondo azul.

9- 🎵 IVAN VARGAS (bailaor solo) (5') con luz íntima y fondo azul.

Sale Iván del escenario. Una vez sale, apagar escenario y lanzar vídeo 6.

10 - 🎬 Vídeo 6 (3'54'') con escenario a oscuras.

Cuando acabe el vídeo 6, iluminar escenario: luz tenue con un color de fondo, no azul ni roja.

Sube Dúo Cassadó e Iván Vargas a escena juntos. Saludan al público. Se colocan y comienzan a tocar las canciones de Lorca

🎵 Federico GARCIA LORCA: Canciones antiguas españolas cello y piano (14')

(luz tenue con color de fondo: 2 primeras verde, 2 siguientes rosa, penúltima azul, última roja)

11. Anda jaleo (Dúo Cassadó & Iván Vargas) : Iluminar escenario: luz tenue con color verde de fondo

12. Los cuatro muleros (Dúo Cassadó & Iván Vargas): Iluminar escenario: luz tenue con color verde de fondo.

13. Las Morillas de Jaén (Dúo Cassadó) Iluminar escenario: luz tenue con color rosa de fondo

14. El Café de Chinitas (Dúo Cassadó) : Iluminar escenario: luz tenue con color rosa de fondo

15. Nana (Dúo Cassadó & Iván Vargas) cenital sobre Iván. Cañón de luz sobre piano y cello. Iluminación tenue con fondo azul.

16. Zorongo Gitano (Dúo Cassadó & Iván Vargas) Iluminación tenue con fondo rojo.

Al terminar la última canción de Lorca, saludamos al público los tres y salimos del escenario los tres.

Apagar escenario y lanzar el vídeo 7.

17- 🎬 Vídeo 7 (2'10'') con las luces del escenario apagadas y escenario vacío.

Cuando acabe el vídeo 7, sube Dúo Cassadó e Iván Vargas a escena juntos. Saludan al público. Se colocan y comienzan a tocar las can

🎵 Manuel de FALLA: Canciones populares españolas (cello y piano) (15')

(4 primeras canciones Dúo Cassadó solo, iluminación sobre cello y piano y color de fondo rosa, la Nana con Iván luz de fondo azul, la

18 - El paño moruno (DC): iluminación sobre cello y piano y color de fondo rosa

19 - Canción (DC): iluminación sobre cello y piano y color de fondo rosa

20 - Asturiana (DC): iluminación sobre cello y piano y color de fondo rosa

21 - Jota (DC) : iluminación sobre cello y piano y color de fondo rosa

22 - Nana (Dúo Cassadó & Iván Vargas) Iluminación cenital sobre Iván. Cañón de luz sobre piano y cello, tenue con fondo azul.

23 - Polo (Dúo Cassadó & Iván Vargas) Iluminación tenue con fondo rojo. Iván se mueve de lado a lado del escenario.

Cuando acaban la última obra, los tres saludan al público y salen del escenario.

FIN DEL CONCIERTO

Antes del bis, con los tres sobre el escenario, cuando decidan tocar el bis, se apagará el escenario y se lanzará el último vídeo 8.

24 - 🎬 Vídeo 8 (0'15'') antes del BIS

Cuando acabe el vídeo 8, encender rápidamente las luces y tocarán el bis.

25 - 🎵 BIS (Dúo Cassadó & Iván Vargas)