

DÚO CASSADÓ



Aclamado internacionalmente por su exquisita musicalidad y sensibilidad, Dúo Cassadó cautiva tanto al público como a la crítica especializada gracias a su originalidad y carisma.

Artista en exclusiva de Warner Classics, Dúo Cassadó ha actuado en prestigiosos auditorios y festivales de todo el mundo y realizado giras por Israel, Canadá, Colombia, Ecuador, Argentina, Marruecos, Túnez, Egipto, Jordania, Pakistán, China, Corea del Sur y Japón.

Su disco “Rapsodia del Sur”, galardonado con el “Melómano de Oro”, fue elegido entre los mejores discos del año. En “ROJO”, catalogada por la prensa internacional como una grabación de referencia, realizó la primera grabación mundial de “Fantasía Española” escrita por Ernesto Halffter. “Hypnotik” es su nuevo trabajo discográfico, un disco conceptual con gran proyección internacional.

Comprometidos con la creación actual han estrenado “Sibilas frente al espejo”, obra dedicada a Dúo Cassadó compuesta por Tomás Marco, “Páginas de Arena” escrita por la compositora Laura Vega y “Del Aire que me das” de Marina Ortega, estrenada recientemente en el Palau de la Música Catalana.

Damian Martínez Marco, violoncellista

Reconocido por la crítica por su “sensibilidad expresiva” y su “exquisito sonido”, ha sido galardonado en concursos internacionales en Francia, España y Portugal.

Como solista ha actuado con los Maestros Krzysztof Penderecki, Lawrence Foster, Lorenzo Viotti, Theodor Guschlbauer, Anne Manson, David Harutyunyan, Peter Rundel, Pedro Halffter, Antoni Ros Marbà, Enrique García Asensio, Gloria Isabel Ramos, Frank Beermann, Tomás Garrido, Juan José Olives, Josep Vicent, Vasily Petrenko, Marzio Conti, Nuno Coelho. Ha realizado giras por Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, EEUU, Finlandia, Suecia, Marruecos, Lituania, Estonia, Japón, Colombia, Ecuador, Israel, Canadá y China.

Es artista en exclusiva de Warner Classics para quien ha grabado “Rapsodia del Sur”, “Rojo”, “Hypnotik”, además de “Spirit of Casals” y “Essential Saint - Saëns”. Ha realizado grabaciones para las discográficas ASV, Claves, Naxos, TVE y TV3. Damian participó junto a violoncellistas excepcionales en un disco con la integral de los estudios de David Popper, producido por la *Association Française du Violoncelle*.

Comprometido con la creación actual, el compositor Salvador Brotons le escribió la “Sonata para Cello Solo” que estrenó en Lisboa y el maestro Tomás Marco le ha dedicado la Sonata para cello y piano “Sibilas frente al espejo” que estrenó con gran éxito en Madrid. En Barcelona ha estrenado “Del Aire que me das” de la compositora Marina Ortega y en Madrid estrenó “Páginas de Arena” compuesta por Laura Vega.

Su compromiso social le ha llevado a realizar conciertos para el “Congreso Mundial del Sida”, a favor de los niños en Colombia, para las “Víctimas del Terremoto en Chile” en Canadá y para las “Víctimas del Terrorismo en España”.

Ha sido primer violoncello de la *Orquesta de la Radio Televisión Española (ORTVE)* y de la *Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC)*.

Es profesor titular de violoncello en *Musikene*, Centro Superior de Música del País Vasco en San Sebastián y en *ESMUC*, Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona.

Es licenciado por la Guildhall School of Music de Londres, Indiana University School of Music de EEUU y Musikhochschule Stuttgart. Realizó sus estudios con Janos Starker, Natalia Gutman, María de Macedo y Aldo Parisot, apoyado por Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Pau Casals, Fundación Ritz, Indiana University, Banff Centre of Arts Canadá y Yale University.

Marta Moll de Alba, pianista

La pianista Marta Moll de Alba, artista en exclusiva de Warner Classics, ha sido galardonada con premios en Barcelona, Porto y Mannheim. Recibió el “Premio Gran Canaria” por su destacada trayectoria.

Ha actuado en algunas de las salas más prestigiosas de todo el mundo recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica internacional. Ha realizado conciertos y giras en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Italia, Colombia, Ecuador, Pakistán, Israel, Jordania, Egipto, Marruecos, Túnez, Canadá, China, Japón, Corea del Sur, en salas como Steinway Haus Düsseldorf, Wiener Musikverein, Richter Galerie Tel Aviv, Opera de El Cairo, Palazzo Ricci, Acropolium Carthage, Sociedad Filarmónica de Las Palmas, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Sociedad Filarmónica de Oviedo, Fundación Juan March, Sociedad Filarmónica de Vigo, Sociedad Filarmónica Bilbao, Schloss Elmau, Oriental Arts Shanghai, Center for the Arts, Hefei Anhui Arts Center, Beijing Mong Mae Wai Hall, Dalian Grand Theatre, Tianjin Grand Theatre, Beijing Sunrise Concert Hall, Ilshin Hall Seoul, National Centre for the Performing Arts of Beijing. Ha realizado conciertos a favor de los niños en Colombia y para las Víctimas del Terremoto de Chile en Canadá. Su compromiso con la creación actual le ha llevado a realizar varios estrenos como la obra “Sibilas frente al espejo” escrita por el compositor Tomás Marco y dedicada a Dúo Cassadó, “Del Aire que me das” escrita por la compositora Marina Ortega y la obra de Laura Vega “Páginas de Arena”.

Es profesora en el Centro Superior de Música “Musikene” en San Sebastián. Marta está certificada como coach por la *Escuela Europea de Coaching* y es colaboradora habitual de la revista cultural *Jot Down*. Además, Marta es la creadora, guionista y conductora de la serie documental “Caminos de la Música” emitida en La2 de TVE.

Obtuvo el Título Superior de Piano en España y posteriormente se trasladó a Alemania becada por Alexander von Humboldt Stiftung. Estudió en las universidades de Freiburg y Colonia. Comenzó un “Máster en Música Española” bajo la dirección de Alicia de Larrocha y también realizó un “Máster de Investigación en Patrimonio Musical” en la Universidad de Oviedo. Recibió clases de Leontina Margulis, Vitaly Margulis, György Sebök, Alicia de Larrocha, Margarita Guerra, Cecilio Tiele, Tibor Szász, Rudolf Kehrer, Vladimir Krainev y Dmitry Bashkirov.

Complicidad sin igual, un binomio
de grandes músicos de alto espíritu poético,
verdaderamente excepcional.

— EL PAIS

“

Cuando uno escucha a Dúo Cassadó por primera vez queda atrapado
por su carácter temperamental.

— EL MUNDO

“

Evidente sinergia cómplice, entendimiento mutuo que carga
de sentimiento cada pieza.

— ABC

“

Delicado universo de la música de cámara de un dúo de
sólida trayectoria.

— LA VANGUARDIA

“



“Hypnotik” está concebido como una experiencia personal, nos invita a conectar con lo más íntimo de nosotros mismos. Es un viaje musical en el que se pone de manifiesto la esencia del ser humano y la música minimal desde el barroco hasta nuestros días. La música minimal se asocia a la repetición, al éxtasis y al énfasis. Es un concepto musical donde los sonidos son utilizados en su mínima expresión. La repetición de las frases, la armonía y el pulso constante nos transporta a un universo donde conectamos con nuestra propia esencia.

Gracias al poder de la música podemos trasladarnos en el tiempo. El concierto comenzará con la primera “Suite para violoncello solo” compuesta por Johann Sebastian Bach.

El ser humano ha tenido la necesidad a lo largo de la historia de buscar respuestas a los misterios de la vida y los enigmas de la muerte.

Gracias a la música podemos transportarnos a otra dimensión. Una obra que trata de captar el carácter del alma judía, inspirada en los cantos litúrgicos judíos, es “De la Vida Judía” del compositor suizo Ernest Bloch.

Dos de los compositores vivos más importantes de la actualidad son Philip Glass y Arvo Pärt. “Metamorphosis Two” del compositor

norteamericano Philip Glass, es una obra que está inspirada en la obra literaria *La metamorfosis* escrita por Franz Kafka.

Este viaje llegará a destino de la mano de Arvo Pärt, compositor nacido en Estonia. “Spiegel im Spiegel “ habla de un espejo infinito, una experiencia mística donde el tiempo y la eternidad están conectados. El compositor estuvo ocho años sin componer estudiando música antigua y canto gregoriano. Al retornar a la composición, su música cambió radicalmente y emergió un universo meditativo y sereno, el llamado estilo Tintinnabulis. “Fratres” es una de las obras más significativas del compositor y nos traslada a un universo místico.

Arvo Pärt utiliza el sonido para crear una escucha interna. Compara su música con la luz blanca que contiene todos los colores. Sólo un prisma puede revelar los colores que contiene la propia luz blanca y hacerlos aparecer. El prisma es el espíritu de los oyentes.

“HYPNOTIK”

Johann Sebastian Bach (17’)

Suite para violoncello nº 1 en sol mayor BWV 1007

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuett I, Menuett II, Gigue

Zoltan Kodály (10’)

Adagio para cello y piano

Ernest Bloch (10’)

From jewish life

Prayer. Supplication. Jewish Song

Philip Glass (8’)

Metamorphosis Two

Arvo Pärt (8’)

Spiegel im Spiegel

Arvo Pärt (10’)

Fratres

NECESIDADES TÉCNICAS

- Piano de cola, afinación 442Hz.
- Dos banquetas de piano (una para la pianista y otra para el violoncellista).
 - Atril para el violoncellista.

- Iluminación: Si es posible, regulada por técnico durante el concierto.

En cada obra proyectar un color distinto sobre el escenario en cada obra.

Si no se dispone de medios, un cañón de luz sobre el piano y otro sobre el cello.

Resto del auditorio completamente a oscuras.

- Tiempo de ensayo:

Si es posible, ensayo día previo por la tarde de 16-20h.

Día del concierto: de 11h -13:30h y dos horas antes de la apertura de puertas.

Contacto

Dúo Cassadó

www.duocassado.com

duocassado@gmail.com

Tel. (+34) 650552529

Management:

Sr. Alberto Sampablo

(+34) 673 010 278

albertosampablo@smileamc.com