

# DÚO CASSADÓ



Aclamado internacionalmente por su exquisita musicalidad y sensibilidad, Dúo Cassadó cautiva tanto al público como a la crítica especializada gracias a su originalidad y carisma.

Artista en exclusiva de Warner Classics, Dúo Cassadó ha actuado en prestigiosos auditorios y festivales de todo el mundo y ha realizado giras por Israel, Canadá, Colombia, Ecuador, Argentina, Marruecos, Túnez, Egipto, Jordania, Pakistán, China, Corea del Sur y Japón.

Su disco “Rapsodia del Sur”, galardonado con el “Melómano de Oro”, fue elegido por la crítica como uno de los mejores discos del año y recibió el apoyo de la Fundación BBVA . En su disco “ROJO”, catalogado por la prensa especializada como una grabación de referencia, realizó la primera grabación mundial de “Fantasía Española” escrita por Ernesto Halffter y dedicada a Gaspar Cassadó. “Hypnotik” es su nuevo trabajo discográfico, un disco conceptual con gran proyección internacional, publicado por Warner Classics. Este año presentan “Hechizo y Duende” un homenaje a Federico García Lorca.

Su compromiso e interés por la nueva creación ha llevado a Dúo Cassadó a estrenar obras como “Sibilas frente al espejo” escrita por el compositor Tomás Marco y dedicada a Dúo Cassadó, “Páginas de Arena” de la compositora Laura Vega y “Del Aire que me das” compuesta por Marina Ortega.

## Damian Martínez Marco, violoncellista

Reconocido por la crítica por su “sensibilidad expresiva” y su “exquisito sonido”, ha sido galardonado en concursos internacionales en Francia, España y Portugal.

Como solista ha actuado con los Maestros Krzysztof Penderecki, Lawrence Foster, Lorenzo Viotti, Theodor Guschlbauer, Anne Manson, David Harutyunyan, Peter Rundel, Pedro Halffter, Antoni Ros Marbà, Enrique García Asensio, Gloria Isabel Ramos, Frank Beermann, Tomás Garrido, Juan José Olives, Josep Vicent, Vasily Petrenko, Marzio Conti, Nuno Coelho.

Ha realizado giras por Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, EEUU, Finlandia, Suecia, Marruecos, Lituania, Estonia, Japón, Colombia, Ecuador, Israel, Canadá y China.

Es artista en exclusiva de Warner Classics para quien ha grabado “Rapsodia del Sur”, “Rojo”, “Spirit of Casals”, homenaje a Pau Casals, así como “Essential Saint - Saëns”. Ha realizado grabaciones para las discográficas ASV, Claves, Naxos, TVE y TV3. Damian participó junto a violoncellistas excepcionales en un disco con la integral de los estudios de David Popper, producido por la *Association Française du Violoncelle*.

Comprometido con la creación actual, el compositor Salvador Brotons le escribió la “Sonata para Cello Solo” que estrenó en Lisboa y el maestro Tomás Marco le dedicó la Sonata para cello y piano “Sibilas frente al espejo”, estrenada en Madrid con gran éxito. En Barcelona ha estrenado “Del Aire que me das” de la compositora Marina Ortega y en Madrid estrenó “Páginas de Arena” de Laura Vega.

Su compromiso social le ha llevado a realizar conciertos para el Congreso Mundial del Sida, a favor de los niños en Colombia, para las Víctimas del Terremoto en Chile en Canadá y para las Víctimas del Terrorismo en España.

Ha sido primer violoncello de la Orquesta de la Radio Televisión Española (ORTVE) y del año 2001 al 2005 lo fue de la Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC).

Es profesor titular de violoncello en *Musikene* Centro Superior de Música del País Vasco en San Sebastián y en *ESMUC* Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona.

Es licenciado por la Guildhall School of Music de Londres, Indiana University School of Music de EEUU y Musikhochschule Stuttgart.

Realizó sus estudios con Janos Starker, Natalia Gutman, María de Macedo y Aldo Parisot, apoyado por Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Pau Casals, Fundación Ritz, Indiana University, Banff Centre of Arts Canadá y Yale University.

## Marta Moll de Alba, pianista

La pianista Marta Moll de Alba, artista en exclusiva de Warner Classics, ha sido galardonada con premios en Barcelona, Porto y Mannheim. Recibió el “Premio Gran Canaria” por su destacada trayectoria.

Ha actuado en las salas más prestigiosas de todo el mundo recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica internacional. Ha realizado conciertos y giras en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Italia, Colombia, Ecuador, Pakistán, Israel, Jordania, Egipto, Marruecos, Túnez, Canadá, China, Japón, Corea del Sur.

Es profesora en el Centro Superior de Música “Musikene” en San Sebastián.

Marta está certificada como coach por la Escuela Europea de Coaching y es colaboradora habitual de la revista cultural Jot Down. Además, Marta es la creadora, guionista y conductora de la serie documental “Caminos de la Música” emitida en La2 de TVE.

Ha realizado conciertos a favor de los niños en Colombia y para las Víctimas del Terremoto de Chile en Canadá.

El compositor Tomás Marco dedicó a Dúo Cassadó la Sonata para cello y piano “Sibilas frente al espejo”. En Barcelona estrenaron “Del Aire que me das” escrita para violoncello eléctrico y piano por la compositora Marina Ortega y en Madrid la obra de Laura Vega “Páginas de Arena”.

Obtuvo el Título Superior de Piano en España y posteriormente se trasladó a Alemania becada por *Alexander von Humboldt Stiftung*. Estudió en las universidades de Freiburg y Colonia. Obtuvo el *Künstlerische Ausbildung* en la *Staatliche Hochschule für Musik Köln* (Colonia). Comenzó un Máster en Música Española bajo la dirección de Alicia de Larrocha y también realizó un Máster de Investigación en Patrimonio Musical en la Universidad de Oviedo.

Recibió clases de Leontina Margulis, Vitaly Margulis, György Sebök, Alicia de Larrocha, Margarita Guerra, Cecilio Tiele, Tibor Szász, Rudolf Kehrler, Vladimir Krainev y Dimitry Bashkirov.

Complicidad sin igual, un binomio  
de grandes músicos de alto espíritu poético,  
verdaderamente excepcional.

— EL PAIS

“

Cuando uno escucha a Dúo Cassadó por primera vez queda atrapado  
por su carácter temperamental.

— EL MUNDO

“

Evidente sinergia cómplice, entendimiento mutuo que carga  
de sentimiento cada pieza.

— ABC

“

Delicado universo de la música de cámara de un dúo de  
sólida trayectoria.

— LA VANGUARDIA



Rapsodia del Sur, primer álbum de Dúo Cassadó, fue galardonado con el “Melómano de Oro” y reconocido por los medios especializados como una de las mejores grabaciones del año.

En este álbum Dúo Cassadó rinde homenaje al célebre violonchelista y compositor español Gaspar Cassadó.

En él incluye alguna de las obras más conocidas del compositor como "Sonata en estilo antiguo español", "Suite para violonchelo solo" y "Lamento de Boabdil", pero también otras menos conocidas como 'Achares', obra arrebatadora, de inmensa fuerza; 'Rapsodia del Sur', dedicada a Ernesto Halffter y compuesta con una gran paleta de temas contrastantes del folklora musical español y 'Morgenlied', *Impression lyrique pour violoncello et piano*, compuesta en el año 1957 y que resulta una pieza muy delicada que sublima cierto aire oriental.



ROJO, del corazón a los labios y de la sangre a los sentimientos. Pocos colores son capaces de expresar con esa fuerza los principales afluentes de la vida. En España este es el color del vino, la alegría, y del pasado que late en los atardeceres carmesíes de la Alhambra. En Rusia, allá donde el todo y la nada se confunden igual que el sol y la nieve, krasni («rojo») y krasivi («bello») proceden de la misma raíz. Dúo Cassadó envuelve en rojo el repertorio de este nuevo disco, que une a España y Rusia a través de una misma belleza y temperamento. Decía Kandinsky que el rojo es el color que presenta mayor contraste, pues lo que alimenta su intensidad es una luz que irradia energía con una pasión que arde incontrolada. “Rojo” incluye la primera grabación mundial de la “Fantasía Española” del compositor español Ernesto Halffter. Escrita en 1953 y dedicada al violonchelista y compositor Gaspar Cassadó. Es una obra poética de gran envergadura instrumental expresiva y de profunda inspiración y supone un hito en la creación musical española, en la que se vislumbran las tendencias vanguardistas de la Europa de la época. En un guiño a la amistad entre Cassadó y Halffter, Dúo Cassadó también incluye en “Rojo” la Saeta de la Sonata en la menor de Gaspar Cassadó



Hypnotik nos invita a conectar con nuestra alma, con lo más íntimo de nosotros mismos. La música minimal se asocia a la repetición, al éxtasis y al énfasis. Es un concepto musical donde los sonidos son utilizados en su mínima expresión. La repetición de las frases, la armonía y el pulso constante nos transporta a un universo íntimo donde conectamos con nuestra propia esencia.

“Hypnotik” es un viaje musical con Bach como punto de partida y de llegada. Dúo Cassadó propone una escucha seguida comenzando con el Preludio de la primera Suite de Bach para cello solo y acabando con el Aria de las Variaciones Goldberg para piano, ambas obras escritas en Sol Mayor, son el inicio y el final del camino.

En el recorrido recordaremos las primeras melodías de nuestra vida que nos transportarán a nuestros primeros recuerdos, a nuestros orígenes, al latir del corazón cercano.

A lo largo de la historia el ser humano ha tenido la necesidad de encontrar respuestas, de conectar con su alma. Gracias a la música podemos transportarnos a otra dimensión. El hombre ha tratado de encontrar en Dios las respuesta a los enigmas de la vida y encontraremos esa necesidad en la obra de Ravel y de Bloch. Para Debussy, la música está por todas partes, no está encerrada. Está en los bosques, en los ríos y en el aire. Su nos conectarán con la naturaleza y con sus colores. Arvo Pärt utiliza el sonido para crear una escucha interna. Compara su música con la luz blanca que contiene todos los colores. Sólo un prisma puede revelar los colores que contiene la propia luz blanca y hacerlos aparecer. El prisma es el espíritu de los oyentes.